

KONTRAK PERKULIAHAN

Nama Matakuliah : Desain Tekstil
Kode Matakuliah : KB541382
Pengajar : Adhi Kusumastuti, S.T., M.T.
Muh. Fakhrihun Naam, S.Sn., M.Sn.
Siti Nurrohmah, S.Pd.
Semester/SKS : 5/2
Hari Pertemuan/Jam : Jumat, 07.00-08.40
Tempat Pertemuan : E10-102

1. Manfaat Matakuliah

Matakuliah ini membekali mahasiswa pengetahuan dan keterampilan untuk menciptakan motif kain, membuat desain kerangka pada bahan tekstil dengan teknik tenun, jalin, dan rajut serta membuat desain permukaan dengan teknik batik, celup ikat, coletan, perada, sablon, lukis bebastentang macam-macam pengujian terhadap bahan tekstil sebagai dasar penentuan mutu bahan tekstil. Pengetahuan ini harus dimiliki oleh mahasiswa sebagai tenaga pendidik maupun profesional bidang busana.

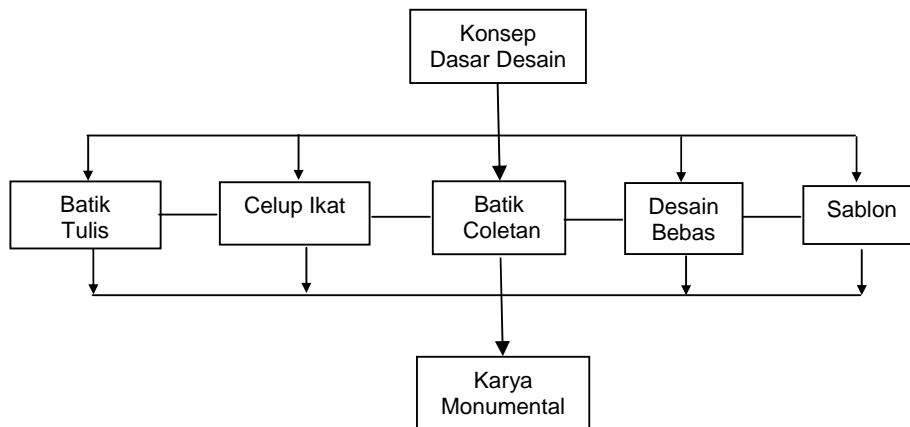
2. Deskripsi Perkuliahan

Matakuliah ini menyajikan pengetahuan dan keterampilan untuk menciptakan motif kain, membuat desain kerangka pada bahan tekstil dengan teknik tenun, jalin, dan rajut serta membuat desain permukaan dengan teknik batik, celup ikat, coletan, perada, sablon, lukis bebas sebagai dasar pembuatan busana dengan desain yang eksklusif

3. Tujuan Instruksional

Mahasiswa akan memiliki kemampuan untuk menciptakan dan membuat desain tekstil dengan berbagai teknik.

4. Organisasi Materi



5. Strategi Perkuliahan

Perkuliahan menggunakan metode yang bervariasi menyesuaikan materi pokok bahasan. Metode perkuliahan yang dimaksud meliputi tatap muka (ceramah, konsultasi, dan demonstrasi), praktikum di laboratorium, dan tugas menyusun laporan praktikum. Adapun tahap penyelenggaraan perkuliahan meliputi:

- Orientasi (penyajian materi dan diskusi setiap pokok bahasan)
- Praktikum (pembuatan karya sesuai dengan pokok bahasan)
- Refleksi (laporan hasil praktikum)
- Resitasi/tugas (kajian materi)

6. Materi/ Bacaan Perkuliahan

- Barbara Leigh, 1988, *Tangan-tangan Terampil Seni Kerajinan Aceh*, Jakarta : Djambatan.
- Biranul Anas, 1997, *Disain Tekstil Modern Indonesia*, Jakarta : Himpunan Wanita Karya.
- Fisher R and Wofthall D, 1987, *Textile Print Design*, England:Fairchild Publication.

- d. Fisher J, 1979, *Thread of Tradition : Textile of Indonesia and Sarawak*, Berkeley : University of California.
- e. Hata, Noboru, Tokio, 1991, *Kimonos de La Famillie Hata*, Kyoto : Journal Kyoto SA.
- f. Kantz, 1986, *The New Encyclopedia of Textile*, New York : McGraw Hill Co.
- g. Martin B, 1986, *Belajar Melukis Batik Beserta Motif-motif Batik*, Yogyakarta : Nurcahaya.
- h. _____, 1998, *Seni Ubar Ikat*, Yogyakarta : Pusat Kerajinan Indonesia.
- i. Nian S. Djumena, 1990, *Batik dan Mltra*, Jakarta : Djambatan.
- j. _____, 1990, *Ungkapan Sehelai Batik*, Jakarta : Djambatan.
- k. Sewan Susanto, 1973, *Seni Kerajinan Batik Indonesia*, Jakarta : LPPI.
- l. S. Sutopo, 1983, *Batik*, Jakarta : Indira.
- m. Suwati Kartiwa, 1989, *Kain Songket Indonesia*, Jakarta : Djambatan

7. Tugas Perkuliahan

Tugas yang diberikan dalam bentuk tugas individual (diberikan setiap pokok bahasan) dan tugas kelompok (laporan observasi) diberikan satu kali dalam masa perkuliahan, sebagai bahan diskusi kelas. Tugas individual dikumpulkan setelah selesai didiskusikan. Bila terlambat mengumpulkan, dianggap tidak membuat tugas.

8. Kriteria Penilaian

86-100	A
80-85	AB
71-80	B
66-70	BC
61-65	C
56-60	CD
51-55	D
≤50	E

Bobot penilaian:

- a. Tugas individual, tugas kelompok, partisipasi dalam diskusi, dan ulangan harian (N_1) berbobot 1
- b. Ujian Tengah Semester (N_2) berbobot 2
- c. Ujian Akhir Semester (N_3) berbobot 3
- d. Nilai Akhir = $\frac{N_1 + 2N_2 + 3N_3}{6}$

9. Jadwal Kuliah

Pertemuan Ke	Materi (Topik&Rincian)	Sumber
1	Konsep Dasar Desain Tekstil a. Pengertian dan Peranan Desain Tekstil b. Penggolongan Desain Tekstil	2,3
2,3	Seri Motif a. Raport Motif b. Ide Motif dan Warna c. Pembuatan Seri Motif	2,3
4,5,6	Celup Ikat a. Macam-macam Teknik Ikatan b. Pembuatan Celup Ikat dan Pencelupan	2
7,8,9	Batik a. Pengertian dan Motif Batik b. Pengenalan Bahan, Alat, dan Proses Batik c. Pembuatan Batik dan Pencelupan	7,9,11,12
10,11	Batik Coletan a. Pengertian Batik Coletan b. Pengenalan Bahan, Alat, dan Proses c. Pembuatan Batik Coletan	3,12
12,13	Desain Bebas (Stensil, Spray, Lukis) a. Pengertian Desain Bebas b. Pengenalan Alat, Bahan, dan Proses c. Pembuatan Desain Bebas	2

14,15	Pencapan dengan Teknik Sablon a. Pengertian Pencapan Sablon b. Pengenalan Alat, Bahan, dan Proses c. Penyablonan	2,3
16	Pembuatan Karya Monumental	2

10. Catatan

- a. Keterlambatan mahasiswa mengikuti perkuliahan maksimum 15 menit
- b. Dosen memberi tahu ke salah satu mahasiswa peserta kuliah jika berhalangan hadir atau terlambat hadir
- c. Jika tidak ada pemberitahuan dari dosen, mahasiswa diberi waktu menunggu dosen selama 30 menit. Jika selama 30 menit dosen belum juga hadir, maka kuliah tidak ada dan mahasiswa melanjutkan aktivitas lain.

Dosen Pengampu Matakuliah

Semarang, 31 Agustus 2009
Perwakilan Mahasiswa

Adhi Kusumastuti, S.T., M.T.
NIP. 132303193